



*corsi di formazione
per direttori e coristi*

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)

Biblioteca Comunale - Sala Marizza

FONTANAFREDDA (PN)

Ca' Anselmi

TRIESTE

Coop. Sociale La Casetta

CODROIPO (UD)

Scuola di musica Città di Codroipo

docenti:

LAURA ANTONAZ

LUCA DORDOLO

ANDREA FIGALLO

MARIO MORA

LUCA SCACCABAROZZI

2019

GENNAIO - APRILE

presentazione

Anche per il 2019 l'Usci propone a cantori e maestri un percorso formativo ad ampio raggio, dove ciascuno possa trovare occasione di stimolo e di approfondimento; uno studio non solo finalizzato all'immediata realizzazione esecutiva ma, guardando più in là, all'acquisizione di conoscenze, alla formazione di competenze e abilità che, applicate nel lavoro quotidiano, faranno crescere il direttore, i coristi e la qualità complessiva del coro.

La Scuola di Coro è il frutto della sinergia tra le diverse realtà provinciali, che conferma una proposta qualificata e diffusa su tutto il territorio regionale.

Un ringraziamento particolare ai cori che collaborano a vario titolo alla realizzazione dei corsi, e ai maestri che hanno dato la loro disponibilità come docenti.

A tutti, coristi e direttori, l'invito a partecipare, scegliendo il modulo che meglio risponda alle loro esigenze di formazione e approfondimento.





MODULO 1

COM'È LEGGERA LA MUSICA

MUSICA LEGGERA: METODI E STILI PER CORO A CAPPELLA

docente: **Andrea Figallo**

26-27 gennaio / 23-24 febbraio

sede del corso

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)

Biblioteca Comunale - Sala Marizza (Via Madonnina, 4)



MODULO 2

IL SUONO E L'IMMAGINAZIONE

docente: **Luca Scaccabarozzi**

19-20 gennaio / 2-3 marzo / 23-24 marzo

sede del corso

FONTANAFREDDA (PN)

Ca' Anselmi (Via M. Grigoletti, 11)



MODULO 3

VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO

docenti: **Laura Antonaz, Luca Dordolo**

27-28 aprile

sede del corso

TRIESTE

Coop. Sociale La Casetta (Via dei Besenghi, 27)



MODULO 4

IL BAMBINO E IL CORO

UN PERCORSO ARTISTICO ED EDUCATIVO

docente: **Mario Mora**

26-27 gennaio / 16-17 febbraio / 16-17 marzo

sede del corso

CODROIPO (UD)

Scuola di Musica Città di Codroipo (Via IV Novembre, 37)

COM'È LEGGERA LA MUSICA

MUSICA LEGGERA: METODI E STILI PER CORO A CAPPELLA

docente: **Andrea Figallo**

Il corso è volto all'apprendimento dello stile, della tecnica e di tutti gli aspetti relativi al repertorio della musica leggera rivolto a tutti coloro che desiderano conoscere un repertorio nuovo, solitamente affrontato da piccoli gruppi specializzati in questo genere.

Verranno affrontati pertanto lo sviluppo e approfondimento della consapevolezza armonica e timbrica, il vero senso dell'intonazione, l'emissione del suono, la creazione di diversi colori sonori, i suoni di accompagnamento, come creare empatia con il pubblico, cenni di presenza scenica.

Tutti questi approfondimenti saranno curati attraverso lo studio pratico di alcuni arrangiamenti corali completi.

A conclusione è previsto un concerto finale.



destinatari

coristi e direttori di coro



calendario del corso

26-27 gennaio

23-24 febbraio



orari

9.30-12.30 / 14.00-18.00



contributi di partecipazione

iscritti Usci Fvg	€ 60
altri partecipanti	€ 80



sede del corso

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)

Biblioteca Comunale - Sala Marizza
(Via Madonnina, 4)

Andrea Figallo

Musicista, cantante, produttore di successo internazionale che annovera tra le sue collaborazioni quella con Bobby McFerrin nel suo innovativo cd *VOCAbuLarieS*, uscito nel 2010, nominato a tre Grammy Awards e vincitore del Outstanding World Music



Album agli NAACP 2011. Specializzato nella musica vocale/corale, tra le sue varie attività professionali troviamo la composizione, le performance dal vivo, la scrittura di arrangiamenti, la produzione, la registrazione e la direzione di cori. Di frequente viene invitato in Europa per esibirsi in concerti, per tenere seminari rivolti a cantanti e in qualità di giurato ai concorsi internazionali anche di musica corale. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti sono stati registrati ed eseguiti in molti paesi e gli album da lui prodotti hanno ricevuto numerose nominations ai CARAs. In qualità di insegnante di "all things vocal", essendo un versatile musicista con una notevole esperienza, è in grado di dare consigli pratici a cori e gruppi vocali su un ampio spettro di problematiche comuni quali le tecniche corali, efficacia del repertorio, vocal percussion/drumming, consapevolezza ritmica, presenza scenica, sicurezza sul palco, coreografie, tecnica microfonica e tecniche di registrazione. Laureato al DAMS di Bologna, ha partecipato a numerosi seminari di vocal jazz. Studia voce, arrangiamento per orchestra jazz, direzione di coro, vocal summit e improvvisazione vocale. Come interprete ha tenuto più di duemila concerti in Europa, Africa e USA, si è esibito con il Coro da Camera dell'Università di Bologna, ha fondato il gruppo vocale Jazz'n Jam con il quale ha inciso due dischi. Ha lavorato nel gruppo londinese The Flying Pickets, è stato invitato a New York per cantare nel disco *VOCAbuLarieS* di Bobby McFerrin. Nel 2013 si è trasferito in Germania per lavorare con il gruppo vocale Wise Guys. Alcune delle sue composizioni originali sono pubblicate da Hebling GmbH e Edition Ferrimontana. I suoi arrangiamenti sono inclusi nei repertori di gruppi come reSound (Stockholm), Flying Pickets (Londra), The Ghost Files (Alessandria), Jazz Chor Freiburg (Freiburg), Altacucina (Modena), Torre de Babel (Madrid), Comedaccordo (Torino), Voices In Time (Munche), Junge Vokalensemble (Hannover), Niniwe (Berlino), Coretto dei Pinguini (Volterra), etc. Il suo lavoro come produttore ha guadagnato otto CARAs nominations: due best pop/rock album, due best european album, best jazz album, best holiday song, best original song, best jazz song.

IL SUONO E L'IMMAGINAZIONE

docente: **Luca Scaccabarozzi**

Questo modulo darà la possibilità di proseguire l'attività iniziata lo scorso anno, ma anche di accostarsi per la prima volta a un percorso volto ad affrontare la stretta relazione tra la creazione di un suono e l'immaginazione che lo precede e lo accompagna; tutto ciò sia dal punto di vista della tecnica vocale e della lettura per i cantori, che dal punto di vista gestuale per i direttori di coro. In particolare si andrà a evidenziare tutto ciò che precede la formazione di un evento musicale: la preparazione e l'apertura degli organi vocali e di risonanza, la consapevolezza visiva del pentagramma per una lettura intuitiva e spazializzata, la previsione di una perfetta intonazione, l'ascolto in anticipo delle influenze dell'armonia e dell'affetto suggerito dalla scrittura musicale e dal testo. Questi aspetti saranno analizzati anche dal punto di vista del direttore, considerato come regista della scena musicale e preparatore vocale dello strumento coro.



destinatari

coristi e direttori di coro



calendario del corso

19-20 gennaio

2-3 marzo

23-24 marzo



orari

sabato 15.00-19.00

domenica 10.00-13.00



contributi di partecipazione

iscritti Usci Fvg	€ 60
altri partecipanti	€ 80



sede del corso

FONTANAFREDDA (PN)

Ca' Anselmi - Sala di rappresentanza
(Via M. Grigoletti, 11)

Luca Scaccabarozzi

Nato nel 1983, si è laureato con lode in pianoforte, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi. Ha conseguito il diploma di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze con Pier Narciso Masi e ha partecipato a corsi e masterclass, sia di pianoforte che di musica da camera con prestigiosi docenti di fama internazionale. È vincitore di primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano. Come direttore si è diplomato presso la Milano Choral Academy con importanti docenti sotto la direzione artistica di Marco Berrini e ha ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo, studiando con importanti direttori quali Peter Broadbent, Javier Busto, Nicole Corti, Lorenzo Donati, Gary Graden, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen. Ha ricevuto il premio come miglior direttore in diversi concorsi nazionali e il secondo posto assoluto al primo concorso nazionale per direttori di coro "Le mani in suono" di Arezzo. Ha ottenuto primi e secondi premi in diversi concorsi nazionali e internazionali alla direzione di cori tra cui l'Ensemble vocale Mousiké e il Torino Vocalensemble, con i quali ha anche partecipato a importanti festival musicali nazionali e internazionali. Dirige inoltre il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza. È maestro collaboratore del coro professionale Ars Cantica di Milano, con cui è stato maestro del coro per il Festival di Stresa e per il Festival di musica antica di Monreale. Viene inoltre invitato come direttore ospite per diverse collaborazioni corali nel territorio italiano. Come cantante ha seguito corsi di canto e vocalità con diversi docenti tra cui Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen e Monica Scifo. Collabora con diversi cori ed ensemble professionali tra i quali Ars Cantica Choir, Il Canto di Orfeo, Gesualdo Consort of Gesualdo, LaBarocca. Canta nel quartetto vocale La Rosa dei venti ed è stato parte del Coro Giovanile Italiano. È docente di pianoforte e vocalità corale in diverse scuole di musica, insegna direzione di coro presso la Milano Choral Academy e tiene corsi e seminari di perfezionamento. Viene chiamato in giuria in concorsi pianistici e corali, nazionali e internazionali.



VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO

docenti: **Laura Antonaz, Luca Dordolo**

La nascita del madrigale si collega al rinnovamento linguistico e al nuovo gusto poetico che si erano affermati nelle corti italiane all'inizio del XVI secolo, è un'arte colta e raffinata che presuppone uno stretto rapporto tra la poesia e la musica dove quest'ultima traduce sonoramente immagini e concetti verbali.

Per la sua complessità è un repertorio poco praticato e diffuso, ma affascinante, che merita un'occasione di formazione non solo per "esperti" ma per tutti coloro che desiderino meglio conoscerne bellezza e potenza.

Il corso, attraverso un'introduzione e approfondimento del repertorio rinascimentale e barocco, sacro e profano, si prefigge inoltre di formare più ensemble da 4 a 8 voci per affrontare in particolare composizioni madrigalistiche di diversa struttura compositiva.

A conclusione è previsto un concerto finale.



destinatari

coristi, direttori di coro, studenti, cantanti



calendario del corso

27-28 aprile

4 maggio, saggio finale



orari

10.30-13.30 / 15.00-18.00



contributi di partecipazione

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
cantori attivi	€ 40	€ 50
uditori	€ 30	€ 40



sede del corso

TRIESTE

Coop. Sociale La Casetta
(Via dei Besenghi, 27)

Laura Antonaz

Soprano, ha conseguito il diploma in canto al conservatorio Tartini di Trieste e proseguito gli studi con J. Cash e S. Wilfart. Il suo indirizzo interpretativo predilige la vocalità barocca e liederistica. Ha perfezionato la prassi esecutiva con N. Rogers, J. Rifkin, A. Curtis, e il repertorio liederistico con E. Werba e Ch. Ludwig. Vincitrice di diversi concorsi (Bardolino relativamente ai *Lieder*, "G.B. Pergolesi" di Roma, "Società dell'Opera Buffa" di Milano) ha debuttato ne *Il Flauto magico* di Mozart al teatro Verdi di Trieste, seguito da Paisiello, Jommelli, Cavalli, Gluck, Weber, fino all'*Agrippina* di Haendel a Buenos Aires e Monteverdi a New York, Lincoln Center. Al Festival di Salisburgo 2015 ha interpretato una sacerdotessa in *Iphigénie en Tauride* di Ch.W.Gluck con Cecilia Bartoli. Ospite di festival prestigiosi (Bruges, Utrecht, Rio de Janeiro, Tallin) ha collaborato con I Barocchisti e la Radio Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai, Ensemble Les Nations, La Risonanza, Odhecaton e altri. L'oratorio è un punto fermo nella sua attività, dagli inediti secenteschi a Bach, Haendel, Haydn, cui affianca la passione per il *Lied*. Conduce seminari di vocalità in ambito corale e laboratori di liederistica. Oltre cinquanta le incisioni discografiche per Tactus, Stradivarius, Dynamic, Erato, Decca, Amadeus.



Luca Dordolo

Nato a Monfalcone studia pianoforte presso il Conservatorio di Trieste. Diplomato in canto con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Venezia, nel 1994 vince il concorso As.Li. Co. di Milano. Si è perfezionato con L. Gencer, R. Scotto e con S. Wilfart presso il centro di pneumofonia di Autan in Francia. Fondamentale è l'incontro con A. Curtis nel 1996 con cui intraprende l'approfondimento della prassi esecutiva della musica antica. Da questo momento inizia una serie di collaborazioni con i più importanti direttori del repertorio rinascimentale e barocco quali R. Alessandrini, T. Florio, D. Fasolis, J. C. Malgoire, R. Jacobs e P. Da Col. Nel repertorio classico e romantico ha debuttato numerosi ruoli solistici lavorando con direttori prestigiosi quali R. Muti, Z. Meta, C. Scimone, C. Rovaris. Nel repertorio barocco si è esibito in molti teatri tra cui La Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Comunale di Firenze, il Comunale di Bologna, Brooklyn Academy of Music di New York, Champs Elysée di Parigi. È stato ospite del festival cremonese dedicato a Monteverdi, a New York nell'ambito del festival Mostly Mozart e a Tokyo al festival di musica antica Hoku-topya. Ha cantato ne *L'Orfeo*, *Il Ritorno di Ulisse in Patria* e *L'Incoronazione di Poppea* al Teatro alla Scala di Milano con la regia di R. Wilson e la direzione di R. Alessandrini. Numerose le incisioni per Naive, Opus 111, Fonit Cetra, Virgin, Bongiovanni, Glossa. Dal 2008 è docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Palermo.



IL BAMBINO E IL CORO UN PERCORSO ARTISTICO ED EDUCATIVO

docente: **Mario Mora**

Musicalità e suono saranno le parole chiave di questa proposta formativa dedicata ai coristi più giovani! A guidare le lezioni sarà il maestro Mario Mora, una delle massime figure a livello nazionale e non solo, per professionalità ed esperienza con il mondo delle voci bianche.

Il laboratorio corale, rivolto a bambini e ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 14 anni, si pone come obiettivo la cura dell'esecuzione espressiva intesa come vera finalità del canto; solo essa trasforma le parole e i suoni in elementi carichi di bellezza e fa del canto un elemento educativo. I bambini sono infatti in grado di intuire e realizzare "il bello" nelle cose che fanno, si potrebbe anzi dire che essi cantano con gioia soltanto o essenzialmente quando cantano bene. Ed è proprio su queste basi che i nostri ragazzi avranno l'opportunità di fare un'esperienza straordinaria che offrirà un'occasione formativa unica anche a direttori, insegnanti e appassionati.



destinatari

cori o singoli coristi di voci bianche (fascia d'età 8-14)
direttori di coro e coristi in qualità di uditori



calendario del corso

26-27 gennaio
16-17 febbraio
16-17 marzo



orari

sabato 15.00-18.30
domenica 10.00-13.00



contributi di partecipazione

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
coristi (8-14)	€ 30	€ 40
uditori	€ 50	€ 60

Nel caso di più coristi iscritti dello stesso coro potranno essere applicati contributi di partecipazione agevolati

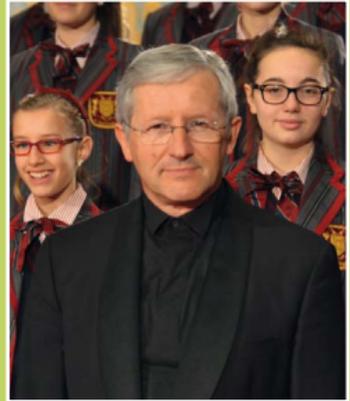


sede del corso **CODROIPO (UD)**

Scuola di Musica Città di Codroipo
(Via IV Novembre, 37)

Mario Mora

Ha studiato pianoforte, organo e musica corale. È fondatore (1986) e direttore artistico della Scuola di Musica, del Coro di voci bianche, del Coro giovanile e dell'Ensemble vocale femminile I Piccoli Musicisti con il quale svolge un'intensa attività artistica con concerti, incisioni, collaborando con teatri, orchestre e direttori quali Chailly, Gandolfi, Rilling, Garrido, Barshai, Flor, Tate, Marshall, Mercurio, Schreier, Morricone, Piovani, Eddins. Ha tenuto corsi, convegni e atelier nazionali e internazionali, sulla vocalità infantile rivolti a cori di bambini, direttori e insegnanti, in particolare ha tenuto l'atelier "Forever Classical" per il Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012. Con il coro I Piccoli Musicisti ha ottenuto il primo posto in concorsi nazionali e internazionali, e ha partecipato a concerti trasmessi da Rai, Mediaset, TV e Radio Svizzera; in particolare dal 2007 al 2018 ha eseguito con l'Orchestra della Rai il Concerto di Natale trasmesso in Eurovisione dalla Basilica di Assisi. È stato premiato quale miglior direttore per particolari doti tecnico-interpretative al 29° e 51° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, al 5° Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda, al 26° e 28° Concorso Corale Nazionale di Quartiano, al 4° Concorso Corale Internazionale di Malcesine sul Garda. È membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali. È stato nominato da Papa Giovanni Paolo II *Cavaliere dell'ordine di San Silvestro Papa* per l'attività educativa e musicale svolta in favore dei ragazzi. La Fondazione Guido d'Arezzo gli ha conferito il premio alla carriera *Guidoneum Award 2008*.



modalità di iscrizione

La frequenza dei corsi prevede il versamento di un contributo di partecipazione come da tabella seguente.

CONTRIBUTI DI PARTECIPAZIONE

(per ciascun modulo)

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
MODULO 1	€ 60	€ 80
MODULO 2	€ 60	€ 80
MODULO 3		
cantori attivi	€ 40	€ 50
uditori	€ 30	€ 40
MODULO 4		
coristi (8-14 anni)	€ 30	€ 40
uditori	€ 50	€ 60

Il contributo dovrà essere versato

- sul **c/c postale n. 12512596** intestato a USCI Friuli Venezia Giulia
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
- oppure tramite **bonifico bancario** presso
BANCA PROSSIMA PER LE IMPRESE SOCIALI E LE COMUNITÀ
Filiale di MILANO, Piazza Paolo Ferrari 10
IBAN IT95V0335901600100000133246
intestato a USCI Friuli Venezia Giulia

specificando nella causale il proprio nome e il/i modulo/i che si intende/ono frequentare.

ISCRIZIONI

L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 15 dicembre 2018** attraverso una delle seguenti modalità:

- **modulo di adesione on-line** disponibile sul sito **www.uscifvg.it** alla pagina dei corsi A scuola di coro
- **scheda di adesione cartacea** da inviare a **Usci Friuli Venezia Giulia**, Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) / info@uscifvg.it

In entrambi i casi, si richiede di allegare copia del versamento del contributo di partecipazione.

orario di segreteria:

dal lunedì al venerdì 10.00-13.00 / 15.00-18.00



SCHEDA DI ADESIONE

La presente scheda deve pervenire (anche tramite e-mail) alla segreteria dell'**Usci Friuli Venezia Giulia**, unitamente alla copia del versamento, **entro e non oltre il 15 dicembre 2018**.

cognome _____

nome _____

nato/a a _____ il _____

via / piazza _____

cap _____ città _____ prov. _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

iscritto Usci Fvg sì no

coro di appartenenza _____

DICHIARA DI VOLER FREQUENTARE I SEGUENTI MODULI

MODULO 1
Com'è leggera la musica

MODULO 2
Il suono e l'immaginazione

MODULO 3 cantore attivo uditore
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

MODULO 4 corista uditore
Il bambino e il coro

data _____ firma _____

In conformità al D.Lgs. 196/03 sulla tutela dei dati personali, informiamo che tutti i dati comunicati, trattati con la massima riservatezza, saranno inseriti negli archivi dell'Usci Friuli Venezia Giulia e utilizzati esclusivamente ai fini associativi. In ogni momento sarà possibile richiederne conferma, aggiornamento, verifica o cancellazione.

La firma della presente scheda di adesione implica il libero consenso al trattamento dei dati personali rilasciati all'Usci Friuli Venezia Giulia ai sensi di cui agli artt. 7 e 13 del D.Lgs. 196/03.

calendario generale

MODULI	1 - GO	2 - PN	3 - TS	4 - UD
--------	--------	--------	--------	--------

GENNAIO 2019				
sabato 19				
domenica 20				
sabato 26				
domenica 27				

FEBBRAIO 2019				
sabato 2				
domenica 3				
sabato 9				
domenica 10				
sabato 16				
domenica 17				
sabato 23				
domenica 24				

MARZO 2019				
sabato 2				
domenica 3				
sabato 9				
domenica 10				
sabato 16				
domenica 17				
sabato 23				
domenica 24				

APRILE 2019				
sabato 6				
domenica 7				
sabato 13				
domenica 14				
sabato 20				
domenica 21				
sabato 27				
domenica 28				

Teatro di voci: una ricerca di metodo

docenti: **Denis Monte, Michele Polo, Valentina Rivelli**

Laboratorio articolato in tre incontri per approfondire gli strumenti e le metodologie collegate alla ricerca del progetto speciale Teatro di Voci dedicato alla relazione attiva e creativa fra coro e teatro. Un seminario che propone l'esperienza del teatro nella sua componente corale e il coro nella sua drammaturgia fisica e spaziale alla ricerca di una metodologia che liberi il potenziale creativo della voce, del corpo, della musica, delle storie dei bambini e lo componga in una forma d'arte e in un linguaggio nuovo.

PER CHI Direttori di coro, coristi, insegnanti
e direttori di cori scolastici

SEDE **Udine** - luogo da definire

DATE giovedì 7 / mercoledì 13 / mercoledì 21 marzo 2019

ORARI 16.30-19.00

Lo specchio dello spettatore

docente: **Panda Van Proosdij**

Workshop della durata di due incontri sulla fisicità della voce corale, per risvegliare l'attenzione del corpo in relazione allo spazio, ai compagni e al pubblico; l'attenzione è un elemento essenziale che contribuisce alla creazione della qualità artistica; attraverso alcuni esercizi, si sperimenterà la tensione, la connessione che lega chi agisce e chi assiste in un ascolto condiviso fatto di voce, spazio, tempo, corpo e movimento.

PER CHI Direttori di coro, coristi, insegnanti
e direttori di cori scolastici

SEDE **Udine** - luogo da definire

DATE lunedì 25 / martedì 26 marzo 2019

ORARI 16.30-19.00

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Via Marco Volpe 13 - 33100 Udine

t. 0432/224214 (lun-ven 9.00-12.30/15.00-17.00)

info@teatroscuola.it - fax 0432/204882

www.ertfvg.it - www.blogteatroscuola.it

L'ERT FVG è accreditato dall'Ufficio Scolastico Regionale
tra i soggetti che offrono formazione per il personale della scuola

USCIVFG

Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia



USCIGO

Unione Società Corali
Provincia di Gorizia



USCIPN

Unione Società Corali
Provincia di Pordenone



USCITS

Unione Società Corali
Provincia di Trieste



USCFUD

Unione Società
Corali Friulane - Udine



USCIZSKD

Cori Sloveni - Slovenski Zbori



con il sostegno di



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Comune di Fogliano Redipuglia (Go)

Comune di Fontanafredda (Pn)

Circolo culturale musicale G. Verdi
di Fontanafredda (Pn)

Insieme Vocale H2Vox di Fontanafredda (Pn)

Coop. Sociale La Casetta di Trieste

Scuola di Musica Città di Codroipo (Ud)

info e coordinamento

USCI FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
tel. 0434 875167 - info@uscifvg.it - www.uscifvg.it